

Кем же был Сергей Павлович Дягилев (1872 — 1829)? Один из его биографов, Арнольд Хаскелл, определяя парадокс Дягилева, назвал его меценатом, распоряжавшимся не своими средствами, и бизнесменом, не делавшим денег, а тратившим их. Действительно, художники и артисты могли видеть в Дягилеве могущественного мецената, в то время как сам он для осуществления своих грандиозных замыслов (издание журнала «Мир искусства», организация художественных выставок и балетных сезонов) искал материальной помощи у Саввы Мамонтова, Марии Тенишевой, у зарубежных покровителей и покровительниц. Тогда не существовало понятия «фандрайзер», и Дягилева можно считать предтечей этой профессии. Но добывание средств было для него лишь тяжелой необходимостью, о личном обогащении он не заботился, целиком отдавая себя служению подлинному искусству.

Не только и даже не столько редкий организаторский талант характеризует феномен Дягилева. Удивительное художественное чутье, понимание законов функционирования искусства, особенностей его восприятия различными аудиториями помогали Дягилеву вводить в духовный обиход общества новые, нередко сложные художественные явления. При всей уникальности Дягилева у него появились и в России, и за рубежом многочисленные последователи: от Сергея Маковского, редактора «Аполлона» — петербургского журнала конца 1900-1910-х годов, до продюсера Девида Патнэма, сыгравшего в сравнительно недавнее время заметную роль в подъеме английского кинематографа и ссылавшегося при этом на пример выдающегося русского антрепренера. Таким образом, во многом благодаря Дягилеву в XX веке утвердился новый тип художественного деятеля, ныне столь необходимого России.

Л.Б. АЛИМОВА
Екатеринбург

РОЛЬ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ УРАЛА

История художественных промыслов на Урале — один из ярких примеров удачного сотрудничества культуры и бизнеса, даже несмотря на некоторую спорность его результатов. Возникновение почти каждого из уральских художественных промыслов связано с проявлением частной инициа-

тивы, будь то инициатива заводовладельца, или же мастерового, или даже крестьянина, вынужденного искать дополнительный приработок.

Как правило, промыслы формировались либо в виде своего рода дополнительных производств при частных и государственных заводах, либо в форме отдельного кустарного мелкотоварного производства. Благодаря деятельности предпринимателей на Урале развились металлообрабатывающие художественные промыслы, производство художественной керамики и стекла, обработка дерева. Например, в производстве архитектурно-декоративного чугунного литья большая роль принадлежит частным предпринимателям: Строганову (Полевской завод), Шувалову (Билимбаевский завод), Мосоловым (Кушвинский завод), Демидовым (Каслинский и Кыштымский заводы). Позже, с середины XIX века, именно на этих заводах начинается производство знаменитого уральского камерного чугунного литья и предметов прикладного искусства — посуды, подсвечников, декоративной мебели. С именем Демидовых также во многом связано развитие «лакировального» промысла — изготовления великолепных расписных подносов и домашней утвари в Нижнем Тагиле. На Богословских заводах, комплекс которых сформировался в результате деятельности М.М. Походяшина, выпускалась медная посуда и, возможно, колокола. Кроме того, как уже упоминалось, на протяжении всей истории горнопромышленного Урала художественные промыслы развивали мелкие кустари из крестьян и рабочих людей. Камнерезные промыслы в Кунгуре и Екатеринбургском уезде, сундучные и бурачные в Верхотурском уезде — наиболее известные из подобных промыслов.

Расцвет кустарных художественных промыслов на Урале относится ко второй половине XIX — началу XX века. Обследование мелких промышленных предприятий, проведенное в начале XX века, показало, что только в Пермской губернии было 234 гончарных заведения, сундучных — 57, камнерезных — 320. В одном Нижнем Тагиле в это же время насчитывалось 26 крупных мастерских, изготавливавших расписные подносы. В Вятской губернии художественной обработкой дерева в начале XX века занималось около 1500 человек. Толчок деятельности кустарей дали отмена крепостного права, развитие рыночных отношений и предпринимательства. Это показывает, сколь значительна была роль частных предпринимателей в развитии художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства Урала.